

Pòra Marì!...

Parole: A. BELTRAMELLI

Musica: C. MARTUZZI

♩ = 60

(...autunno va piano piano in letargo: uno scampanio lontano gli fa la ninna nanna sotto le prime tramontane)

Calmò, con indugio

Mezzosoprano solo

Soprano

Contralto

Tenore 1

Tenore 2

Baritono

Basso

(a bocca chiusa)
p

mm

mf

p (A guisa di campane lontane, di cui si distinguono debolmente i rintocchi)

Da

din din

mf

Da la lun -

mf

Da

♩ = 50

In quest'ora del tempo rivivono le storie della piet  con dolcezza

Mzs. solo

4

Assai sostenuto

Cs'e-ra la tu ma.

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

p

dimin. e riten.

p

Ah

Ah

(a bocca chiusa)
p

la lun - ta - na mm

din din

(a bocca chiusa)
p

ta - na mm

(a bocca chiusa)
p

la lun - ta - na mm

"Pora Mari" Il tenue chiarore di una timida primavera si offusca anzi tempo nel grigiore della vita.

8

Mzs. solo

nè po - ra Ma - ri? tri chès p d'er - ba gra -

S. *p* Ah (a bocca chiusa) *mf* mm

A. *mf* mm ah!

T. 1 Ah mm po - ra Ma -

T. 2 din din din din din din din

Bar. *p* Ah mm Da la lun - ta - na

B.

13

Mzs. solo

me - gna e a' temp di la vin - de - ma

S. *p* po - ra Ma - ri? a e' temp di la vin -

A. (a mezza voce pur rattivando assai) po - ra Ma - ri! a e' temp di la vin -

T. 1 ri? a e' temp di la vin - de - ma

T. 2 din din din din din din din a e' temp di la vin - de ma

Bar. *mf* (a bocca chiusa) mm mm

B. *mf* (a bocca chiusa) (riprendendo alternativamente la risonanza) mm mm

17 *a quando nella sua anima triste una sopra voluttà di canto.* $\text{♩} = 40$
riten. - - - assai

Mzs. solo

S. de - ma un gran - spul

A. de - ma po - ra Ma - ri, un gra - spul

T. 1 temp la de un gra - spul d'u

T. 2 po - ra Ma - ri Ah

Bar. Ah temp la de gra - spul d'u

B. Po - ra Ma

19 $\text{♩} = 60$
a tempo

Mzs. solo

S. ah Ah

A. d'u - va Ah

T. 1 va! Da la lun - ta - na

T. 2 din din

Bar. va! Da la lun - ta - na

B. ri! Da la lun - ta - na

$\text{♩} = 80$
Vagabonda, per arcano richiamo,
dietro il mistero **Più mosso agitato**

$\text{♩} = 40$
Molto ritenuto

Mzs. solo

22

Chi t'cia - me - va da i chemp?

S. *(a bocca chiusa)* *p* *mm* Chi t'cia - me - va da i chemp?

A. *(a bocca chiusa)* *p* *mm*

T. 1 *(a bocca chiusa)* *p* *mm* O Ma - ri o Ma -

T. 2 *f* *dimin.* din din din din din din din O Ma - ri

Bar. *(a bocca chiusa)* *p* *mm* O Ma - ri

B. *(a bocca chiusa)* *p* *mm* *dim.*

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$

solitudini oscure e silenziose;
non da voce amica sorretta, **Moderato**

Mzs. solo

26

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$
p *sempre in 3 mov.*

Ve - ni!

S.

A. *ritard.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *p* Su - ne - va l'Iv - ma

T. 1 *a svanire* *p* *lusingando, con mistero* *pp* *p* *(a bocca chiusa)* *mm*

T. 2 *p* *pp* *(cupo)* *pp* *(più sensibile)* *mf* *(più sensibile)* *mf* Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni!

Bar. *pp* *(cupo)* *pp* *(più sensibile)* *mf* *(più sensibile)* *mf* Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni!

B.

32 *nè da conforto di prece*

Mzs. solo

S. *p* (a bocca chiusa) *mm* da la lun -

A. ri da la lun - ta - na so - ta la bu - ra

T. 1 *p* Su - ne - va l'Iv - ma ri da u - na cam -

T. 2 *p* (a bocca chiusa) *mm* *p* (a bocca chiusa) *mm*

Bar. - ni! Ve - ni!

B. (con prolungata risonanza) *mf* da la lun - ta - na

♩ = 70

Poco più mosso
(in 2 mov.)

37

Mzs. solo ta - na ve - ni! ve - ni!

S. *p* (a bocca chiusa) *mm* *mf* *martellando con insistenza* ca - me - na ch'te ca - me - na

A. *mf* (a bocca chiusa) *rinf.* *mf* *martellando con insistenza* *cresc.* ca - me - na ch'te ca -

T. 1 *mf* pa - na so - ta la bu - ra ca -

T. 2 *mf* ca - me - na ch'te ca - me - na

Bar. *cresc.* Ve - ni! *cresc.* Ve - ni! Ve -

B. *mf* da u - na cam - pa - na

42

Mzs. solo *con impeto* *ff*
 ve - ni! ca - me - na!

S. *f*
 ca - me - na ch'te ca - me - na va sem - par

A. *ff*
 me - na ca - me - na!

T. 1 *ff*
 me - na ch'te ca - me - na! E' l'è - ria scu - ra

T. 2 *ff*
 E' l'è - ria scu - ra

Bar. *f*
 - ni! Ve - ni! Ve -

B. *mf*
 ca - me - na ch'te ca - me - na ca -

46

Mzs. solo *Stanchezza* *ff* *dimin. e sost. un poco* *mf* *abbandono* *a tempo* *♩ = 50* *♩ = 70*
 ca - me - na! ca - me - na! va sem - par

S. *a tempo*
 dre - ta e no t'vul-tèr in - dri! a - di! a - di!

A. *mf* *p*
 ca - me - na! ca - me - na! va sem - par

T. 1 *mf* *p* *p*
 la t'fa - se - va pa - u - ra a - di a - di! va sem - par

T. 2 *mf* *p* *p* *abbandono*
 la t'fa - se - va pa - u - ra a - di a - di! va sem - par

Bar. *p*
 - ni! Ve - ni! ca - me -

B. *dimin.*
 me - na!

51 *Ed il cammino sempre più penoso riprende* $\text{♩} = 40$ *Sosten.* $\text{♩} = 30$ *ritard.*

Mzs. solo
 dret - ta e no t'vul-ter in - dri pe - na la

S.
 e no t'vul-ter in - dri pe - na la

A.
 dret - ta e no t'vul-ter in - dri pe - na la

T. 1
 dret - ta e no t'vul-ter in - dri pe - na la

T. 2
 dret - ta e no t'vul-ter in - dri

Bar.
 - na e no t'vul-ter in - dri

B.
 a di

56 *La oscura meta - - - - - ancora incalzando ma sempre più debolmente* *dimin.* *Poi il silenzio... l'ignoto e d'improvviso la lugubre apparizione della Morte.* $\text{♩} = 20$ *lunga*

Mzs. solo
 mor - ta! ca - me - na!

S.
 mor - ta! ca - me - na ch'te ca - me - na!

A.
 mor - ta! ca - me - na ch'te ca - me - na!

T. 1
 mor - ta! ca - me - na ch'te ca - me - na!

T. 2
 ca - me - na ch'te ca - me - na!

Bar.
 ca - me - na ch'te ca - me - na!

B.
 ca - me - na ch'te ca - me - na!

Un confuso clamore di ribrezzo si leva in un mugolio acutissimo, schiarendosiposcia e calmandosi a poco a poco in una dolente armonia.

La piccola viandante giace alfine nel suo riposo

sotto il cielo

$\text{♩} = 40$ Molto sostenuto

espressivo

62 *lunga* *p* *tratten.* *tratten.*

Mzs. solo Po - ra Ma - ri Cs' à - vi - vta int la gul - pe? E'

S. *(a bocca chiusa)* *mm* *(a bocca chiusa)* *sf* *tratten.*

A. *(a bocca chiusa)* *mm* *tratten.*

T. 1 *(a bocca chiusa)* *mm* *tratten.*

T. 2 *(a bocca chiusa)* *mm* *espressivo* *p* Po - ra Ma - ri!

Bar. *mm*

B. *mm*

$\text{♩} = 60$

delle allodole,

a tempo con poco più moto

quasi parlato

p

tra gli umili fiori del campo

$\text{♩} = 30$

dimin. e riten. assai

67 *a tempo con poco più moto* *sf* *p* *tratten.* *(a mezza voce)*

Mzs. solo cor d' u - na ca - lan - dra, un fiu - ra - din Ah Ah

S. Ah Ah

A. *(segue cantilenando a mezza voce)* *sf* *p* Ah

T. 1 *(a bocca chiusa)* *mm* *(a bocca chiusa)*

T. 2 *(a bocca chiusa)* *mm* *(a bocca chiusa)*

Bar. *(a bocca chiusa)* *sf* *mm* *(a bocca chiusa)* *p* *mm*

B. *(a bocca chiusa)* *mm* *(a bocca chiusa)* *(riprend. la risonanza)* *mm*

♩ = 50
Calmò, con
Alta partenza silenziosa giungono
molto indugio

70

Mzs. solo

E i t'tru - vè lon - ga e ste - sa in fond a un pre_____

S. *P* (a bocca chiusa) mm

A. *P* (a bocca chiusa) mm

T. 1

T. 2 (a bocca chiusa) *sfp* mm (campanelle) din din din din din

Bar.

B.

74

Mzs. solo

Echi di tranquilla vita lontana

S.

A.

T. 1 *mf* Da la lun - ta - na

T. 2 din din

Bar. *mf* Da la lun - ta - ta

B. *mf* Da la lun - ta - na

77 *Mentre la tenue vision* $\text{♩} = 40$ *Assai sostenuto* *primaverile* *riappare*

Mzs. solo Cs'e-ral la tù ma - nè

S. Ah Ah

A. Ah Ah

T. 1 *p* (a bocca chiusa) mm Ah

T. 2 din din din din din din din din din din

Bar. *p* (a bocca chiusa) mm Ah

B. *p* (a bocca chiusa) mm

81 *un istante e dilegua come un sogno, ancora una tristezza con poco più moto* $\text{♩} = 60$ *poscia*

Mzs. solo po - ra Ma - ri? Tri chès p d'er - ba gra - me - gna

S. *p* (a bocca chiusa) mm (a bocca chiusa) *mf* *dimin.* *3*

A. *p* (a bocca chiusa) *sf p* (a bocca chiusa) mm

T. 1 *p* (a bocca chiusa) *sf* *segue* mm

T. 2 *p* din din din din din din din *sf* mm

Bar. *p* (a bocca chiusa) *sf p* (a bocca chiusa) mm

B. *sf p* (a bocca chiusa) mm

86 *si rinnova pel nostro tedio quotidiano* *riten. sempre più a mezza voce* *a tempo* *E già*

Mzs. solo

S. *(a bocca chiusa)* e la ma-lin - cu - ni

A. *mm* *f* *sonoro.* din din din din din din din din din

T. 1 *f* Da la lun -

T. 2 *f* din din din din din din din

Bar. *f* Da la lun - ta -

B. *f* Da la lun -

89 *l'autunno dorme sotto la pallida nebbia.....* *dimin. e indugiando* *p* *(a bocca chiusa)* *mm* *p* *(a bocca chiusa)* *mm*

Mzs. solo

S. *p* *(a bocca chiusa)* *mm*

A. *dimin. e indugiando* *p* *(a bocca chiusa)* *mm* din din din din din

T. 1 *p* *(a bocca chiusa)* *mm* ta - na

T. 2 *p* *(a bocca chiusa)* *mm* din din din din din din din din din

Bar. *p* *(a bocca chiusa)* *mm* na

B. *p* *(a bocca chiusa)* *mm* ta - na